

El mito de Don Juan



...Y su sombra.





El Mito...y su sombra

De génesis literaria, en sus inicios debió de referenciarse en fuentes más o menos "reales", en experiencias de vida, en anecdotario inquietante. El nacimiento del mito llega de la mano del teatro de Tirso. Con curiosas coincidencias con...el Fausto.

Y con el tiempo, toda Europa vibra con Don Juan. Todas las artes lo recrean y lo representan, desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Don Juan es el burlador sin escrúpulos, guapo en sentido castizo, arrogante y malencarado. Las mujeres, para él, son solo trajes que ponerse; corruptibles, débiles y fáciles de seducir... si no llegara el caso de forzarlas...lo que en el texto de Zorrilla es manifiesto. Así que el mito, sobreviviente, incide directamente en un patrón masculino demasiado vetusto, ciertamente ciego a las realidades femeninas, que no me atrevo a decir "desaparecido", sino tristemente vigente.

Los ingredientes

Mitologías sobre la masculinidad

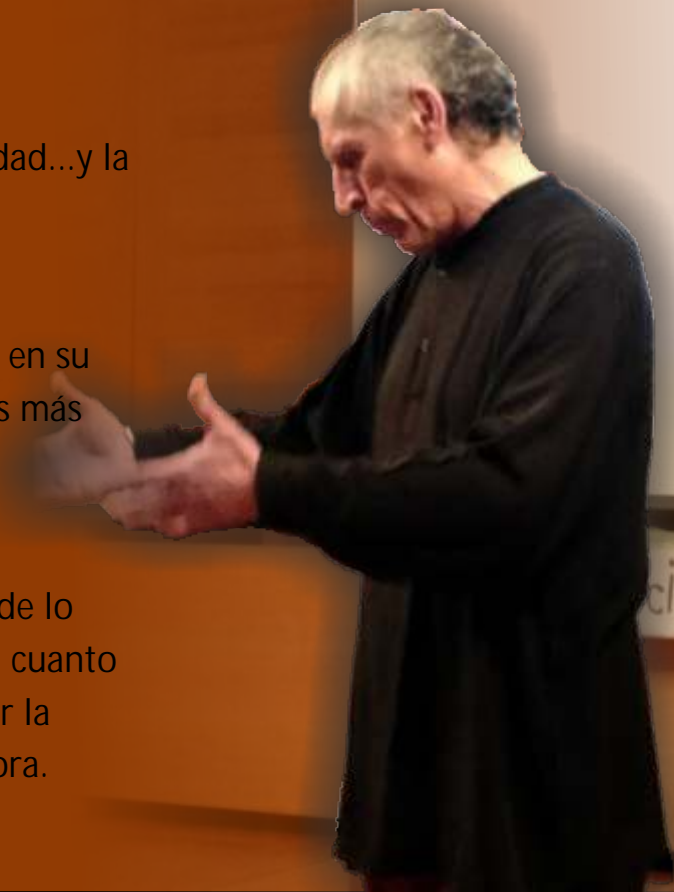
Un introducción amena y divertida sobre los diversas mitologías creadoras de masculinidad...y la curiosa obsesión por las virtudes femeninas... siempre de la parte masculina.

Don Giovanni de Mozart.

Es la mejor obra operística producida sobre el mito de D. Juan. Su música es de lo mejor en su género. Nos servirá durante la representación. Un vuelo rápido sobre algunas de las arias más conocidas.

D. Juan de José Zorrilla. Selección.

Para contar el mito recurrimos a Zorrilla de quien se celebra su bicentenario. No siendo de lo mejor escrito en el género, reúne sin embargo una serie de características ejemplares en cuanto al perfil de un D. Juan arrogante, vanidoso, soberbio y calavera que nos ayudará a centrar la intención final de la propuesta: una instantánea de masculinidad exacerbada y demoledora.



Los Títeres

Los títeres juegan un papel central, puesto que son los iconos caricaturizados del don Juan

Y el Bululú, una antigua manera de contar historias los ciegos con lazarillo, como era práctica en la Galicia de otros tiempos.

“Yo rescato los títeres para ahorrarme los actores” diría un zafio director de compañía itinerante...en tiempos lúgubres. Pero no es el caso:

Yo no los manipulo sino para diversión del público, que todavía ríe con los títeres de cachiporra.

La máscara es perfecta para el comendador en la escena del cementerio...un trabajo exquisito realizado por Fanny...



La obra



Es una propuesta multidisciplinar, donde se combinan diversas técnicas: la comicidad, el recitado clásico, el Bululú, el títere, la máscara,...

Partiendo de los textos de Zorrilla, se improvisa, se cuenta, se recita y se caricaturiza. Ilustrado con las arias más conocidas de la ópera de Mozart "Don Giovanni".

Una primera parte de exposición de motivos, de recreación de mitos, y las probables razones del éxito incuestionable de Don Juan en todos los ámbitos de las artes y la cultura.

Y los textos, en otro tiempo populares, divididos en tres partes quizá más recordadas: la apuesta, el diálogo de amor y el encuentro final del cementerio.

Proponer este Don Juan es invitarnos a reflexionar sobre el mito y su supervivencia... mientras pasamos un rato divertido!



Estreno: 24 de abril de 2017
Instituto Cervantes - Tetuán

Video-Clip: https://youtu.be/KiSNVm94_mk

Información y contacto:

Javier Tárraga / G producciones
0034958805223 / 0034620534586

Web: <http://juglaria.es> y <http://culturaoral.es>

